

I saggi che compongono il volume narrano le migrazioni contemporanee attraverso gli sguardi di vari studiosi che, con approcci differenti (antropologici, sociologici, giuridici e statistici), declinano questo “fatto sociale totale” offrendo chiavi di lettura accomunate dal tentativo di realizzare un decentramento narrativo che consenta alle identità migranti di scrivere la propria storia.

INDICE

Introduzione. I tempi dell’immigrazione, *Domenico Carzo*

1. Uno, nessuno e centomila altrove. Italiani e stranieri tra migrazioni interne e internazionali, *Antonia Cava*

2. Potere e contropotere. Gli immigrati e la Mass Self-Communication, *Marco Centorrino*

3. Comunicare la multiculturalità: dagli old media ai social network. Analisi di un viaggio sulla percezione della migrazione dall’analogico al digitale. Dalla carta stampata a Facebook, Twitter e Youtube, *Francesco Pira*

4. Le famiglie migranti tra integrazione e devianza. Le mutilazioni genitali come “segno” identitario, *Maria Rita Bartolomei*

5. Paesaggio urbano e processi migratori, *Vito Sforza*

6. Il diritto alla vita familiare del piccolo migrante. Brevi note sull’autorizzazione alla permanenza nel territorio dello Stato nell’interesse dei minori, *Angela Busacca*

7. L’uso del tempo delle famiglie straniere, *Maria Gabriella Campolo*

Domenico Carzo è professore ordinario di sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l’Università degli studi di Messina. Ha scritto numerosi saggi sull’immaginario mediale, sulla cultura giovanile e sulla semiotica del diritto. Tra le sue ultime pubblicazioni *Narrare l’Altro. Pratiche discorsive sull’immigrazione* (Aracne 2011) e *Il diritto va in scena: Verdetto Finale analisi di una trasmissione televisiva* (Aracne 2010).